



Lone Gadegaard

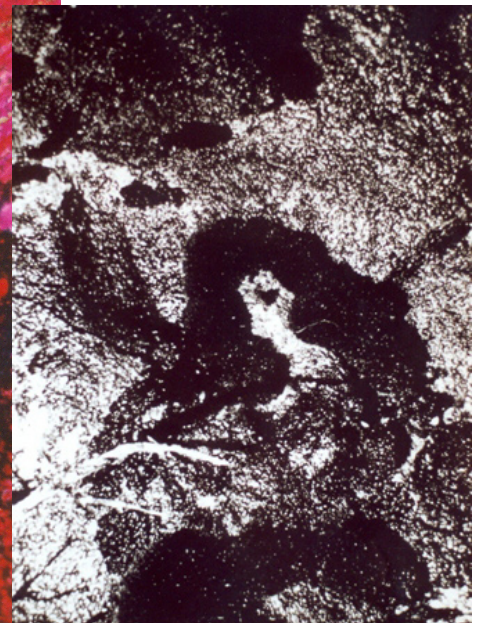
Silkemaleri
fotografi
akvarel- glaskunst

Billederne her indgår i mit alkymiske værk, der tæller mere end 150 arbejder. Værket præsenteres og kommenteres i bogen Den Kvindelige Understrøm - om Kvinder, Ånd og Dæmoni.

Jeg fortolker i mine arbejder det kvindelige i forhold til det hellige og de dæmoniske kræfter. Billederne er blevet til over en periode på ca 30 år.



Mytisk Kvinde
Fotomaleri - 60x80 cm



Mytisk Kvinde
Sort/hvid fotografi

Fotografiet af *Mytisk Kvinde* er en close up optagelse fra et mostuelandskab i det sydlige Grønland. Området ligger tæt på, hvor en gletcher munder ud i fjorden - og smeltevandet løber fra og giver det fugtige, bløde mostuelandskab. *Mytisk Kvinde* lever i bevidsthedens bundfrosne zoner, og det er sådan set klart, at vi møder "hende" i smeltevandszonen - dér, hvor natur og kultur mødes. Sort/hvid optagelsen er fra 1984 - og jeg malede billedet første gang i 1988. Billedet her er fra 1991. Man kan sige, at hun bevægede sig op fra dybet af min bevidsthed, hvor hun i første omgang levede, uden jeg rigtig forstod, at hun var dukket op.



Ocean Woman

Fotomaleri - 50x70

Hvis man ser på maleriet med et blødt ufokuseret blik, så kan man måske fornemme et ansigt, der ligesom dukker frem af havet og forsvinder igen, dukker frem og forsvinder..... Det er Ocean Woman - "hende", der bor i havet

Ocean Woman

As She is in the Ocean
 the Ocean is in Her
 She is one with the Ocean
 - She is the Ocean
 the Ocean is She

As She belongs to the
 Ocean
 the Ocean belongs to Her

As time passes by
 She becomes one
 with the Ocean
 And through that
 time dissolves

in the Ocean
 as everything
 is dissolved
 in the Ocean

She is everywhere
 - and nowhere
 She is in the moment
 - gone in the next

Though She has always
 been
 - and will always be
 She has no age

She is out of time
 always the same
 deeply connected with
 the moment
 now
 as thousand years ago

As soon as you try
 to relate Her to time
 She disappears
 Simply because
 She is one with
 the moment
 - out of time



Pinsemysteriet

Silkemaleri ca. 90x90 cm

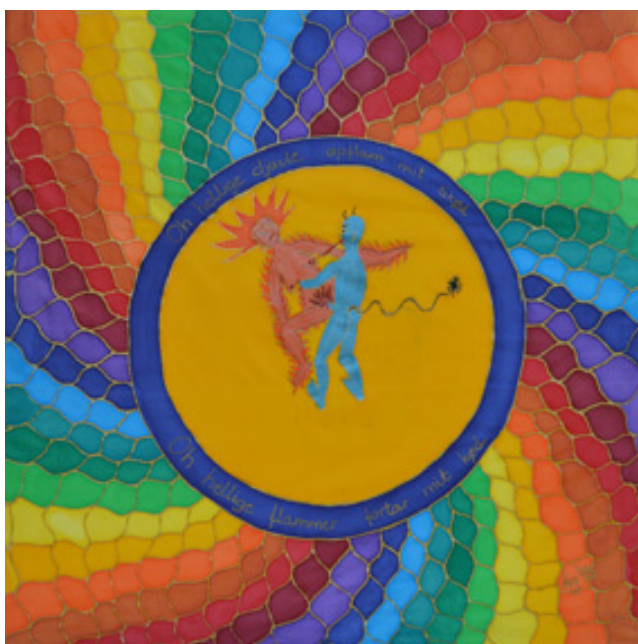
Billedteksten lyder: Discipelfællesskabet - Lys, kærlighed, kraft.

Billedet har været brugt i forbindelse med en Gudstjeneste om Pinsemysteriet. Det var her, det fik sin titel. Pinsemysteriet handler om at mennesker med forskellige sprog pludselig kan tale sammen, fordi Gud giver dem tungetalen - evnen til at tale Guds sprog, som er kærligheden.

Vandringen på Søen - Ordet

Silkemaleri ca. 90x90 cm

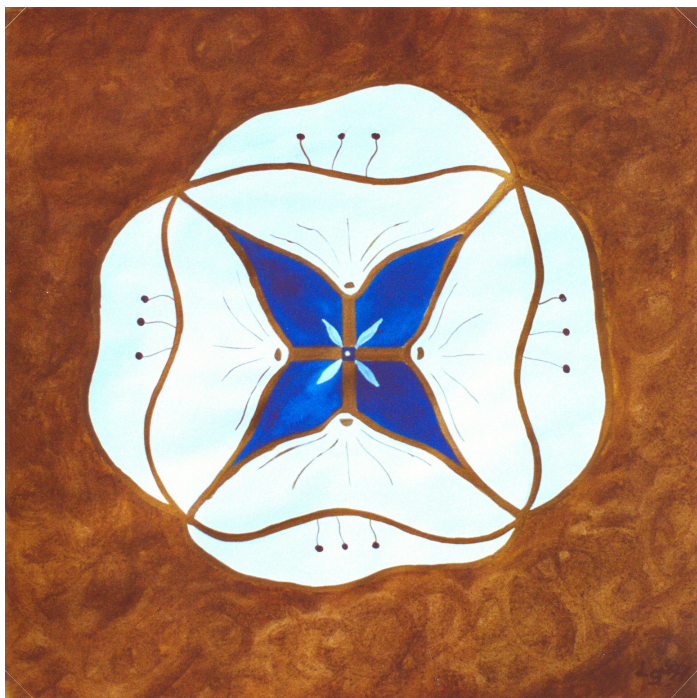
Billedteksten lyder: I begyndelsen var Ordet og Ordet var hos Gud - og Ordet var Gud Vandet symboliserer almindeligvis det ubevidste. Når denne skikkelse kan "gå på vandet", så er det, fordi det ikke egentlig er et menneske, men Ånden, der er trådt ind i tiden - en højere bevidsthed over det ubevidste.



Dæmonisk Ånd

Silkemaleri 90x90 cm

Den dæmoniske kraft, der splintrer alt - eller samler alt. Det gælder om at kende forskel på Den Sorte Dæmon - den, der trækker mod Døden - Den Hvide Dæmon - den, som gør vægtløs - og så Den Dæmoniske Ånd - den, der tilintetgør for at skabe nyt liv. Den Dæmoniske Ånd forener liv og død. Den Dæmoniske Ånd er med i enhver sand skaben.



Den 5. Lotus
 Akvarel 45x45 cm

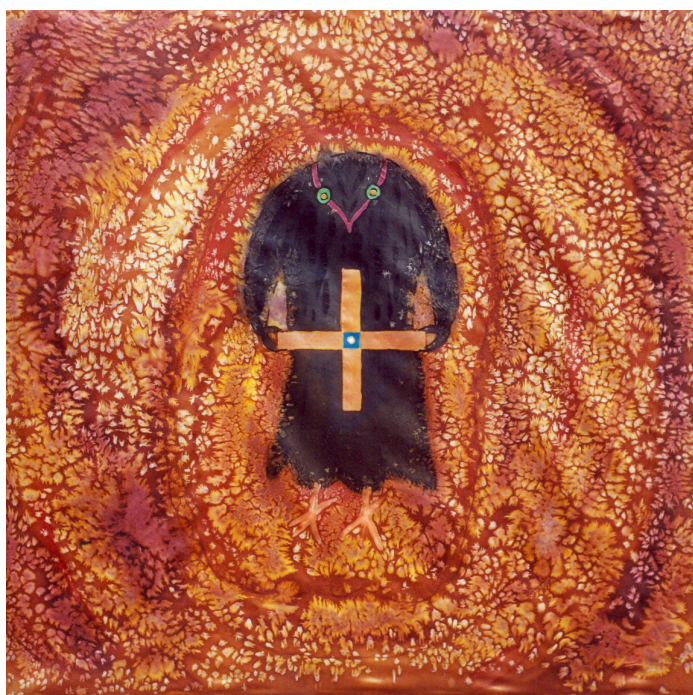
De fire hvide blomster danner tilsammen den 5. blomst - Den Blå Lotus. Stilken i hver af de hvide blomster danner tilsammen korset med den hvide juvel i centrum.



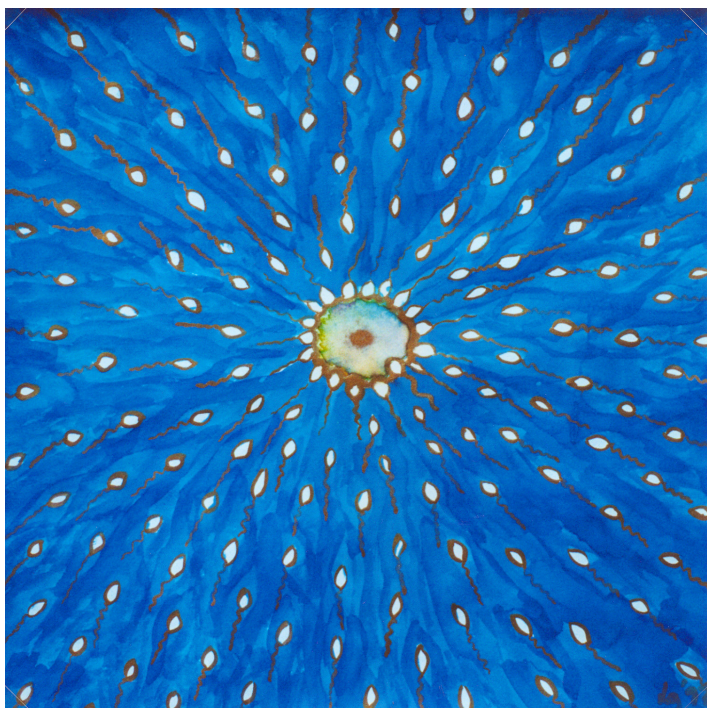
Kristus går ud af Anker
 Silkemaleri 90x190 cm

Korsets Vej

I disse 3 billeder er korset fælles. Det dukker først op i *Den 5. Lotus* hvor stilken i de fire hvide blomster tilsammen danner korset. Så går det gennem døden i *Nedstigningen* og ses igen som tegn på det evige i *Kristus går ud af Anker* - Korset bliver her dét, der balancerer døden symboliseret i dødningehovedet.



Nedstigningen
 Silkemaleri 90x90 cm



Befrugteren kommer

Akvarel 45x45 cm

Ægcellen i centrum og de hvide sædceller, der strømmer mod det, udtrykker her symbolsk mødet mellem krop og ånd. "Befrugteren" er synonym for Kristus. - Farverne *blå, hvid, gylden* går igen i mange billeder - se også "Kristus i Ovalen" i Katalog 1.

Det er interessant at se de gentagne sekvenser af undfangelse og fødsel, undfangelse og fødsel, som så tydeligt viser den indre sammenhæng mellem billederne. Der viser sig ofte at være præcist 9 måneder mellem et "undfangelses-billede" og et "fødselsbillede". - Mellem *Befrugteren kommer* og *Dansen for Livet* er der 2 sekvenser á 9 måneder. I tiden mellem er der nemlig sket det, at der har været endnu en nedstigning. Det ses i billedet *Sakselængslen*, som viser, at lysets og mørkets kræfter holder livet tilbage, kvinden går i ring.



Dansen for Livet

Silkemaleri 90x153



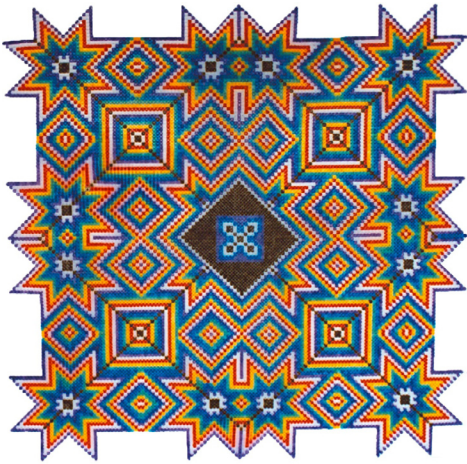
Sakselængslen
Silkemaleri 91x183



Moses, Elias og Kristus
Silkemaleri 90x90 cm

Begge billeder på denne side tematiserer mødet mellem lysets og mørkets kræfter. - Det er i virkeligheden det, hele spørgsmålet om den indre rejse handler om. Nedstigning - opstigning, nedstigning - opstigning. Det er også det, rejsen ind i mødet med skulpturerne i filmens 2.del handler om - det forstenede liv og kampen for at danse livet fri af dødens greb.

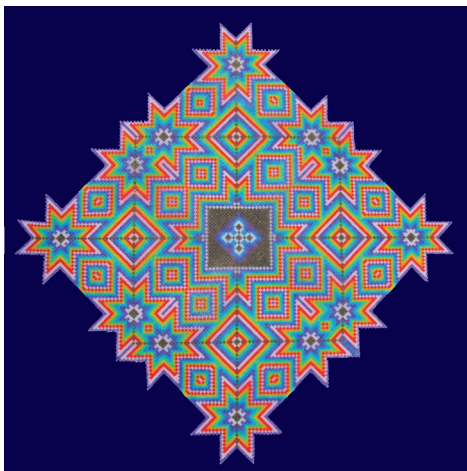
Moses, Elias og Kristus er indbegrebet af den Gud, der bor i Himlen. Skal vi finde *Mytisk Kvinde* frem fra de frosne zoner, må vi søge ånden i materien... og finde et møde mellem ånden i materien - Lumen Naturae - og den høje ånd i Himlen. Hvis sådant et møde skal finde sted, må det kvindelige knyttes til det hellige. Ellers vil lysets og mørkets kræfter vedblive at holde hverandre i skak, som det sker i *Sakselængslen*.



Perlemosaik

Mosaikken har ca.
14.000 perler

Arbejdet med perlepladen blev indledningen til et dybere arbejde med at samle forskellige fragmenter og på den måde bane vejen for en bro mellem krop og ånd



Den Blå Kåbe

Perlemosaikken har fået Åndens
Blå Kåbe

I filmen studeres rytmen. Den første rytme vi møder er fra undfangelse til fødsel - men der er større rytmer på spil, når man arbejder med ånd og natur. Der er 3 år mellem *Perlemosaikken* og *Den Blå Kåbe* - eller det samme som 4x9 måneder - 4 runder af undfangelse og fødsel har fundet sted i den proces, hvor ånden lægger sig som en blå kåbe. - På denne vej viser det sig, at ruderfiguren danner rammen om processen.



Slangen

Silkemaleri 130x130 cm

Mørkets og lysets kræfter nærmer sig stadig tættere til hinanden..... Når det sker, dukker slangen op. Sort og Hvid er fortsat modsætninger - som symbol på, at liv og død er modsætninger. Men Yin-Yang-tegnet inderst i spiralen lover, at der findes en enhed. - En vej, hvor modsætninger transformeres - hvor den tilintetgørende død bliver kimen til nyt liv.

Slangen blev fornedret i Skabelsesberetningen - det var den, der drev menneskene ud af Paradis. - Slangens fornedrelse spejler vanhelligelsen af det kvindelige i vores kultur. Først når det kvindelige knyttes til det hellige, sættes slangens kraft fri.

Synergiens 3 niveauer
Silkemaleri 130x130 cm



Synergiens 3 niveauer
Silkemaleri 130x130 cm



Embodying Spirituality
Silkemaleri 200x200 cm



From Demon to Daimon
Silkemaleri 130x130 cm

CRaF - Cycles, Rhythm and Femininity
Silkemaleri 200x200 cm



Lone Gadegaard
Cand.comm.,
kunstner og forskningsformidler

www.lonegadegaard.com
Mail l_gadegaard@hotmail.com
Mobil 22 81 07 14