

## Kunsten at være et geni

Med udgangspunkt i de 4 cases, som filmene fortæller, er der her en mulighed for at diskutere problematikker omkring særligt sensitive menneskers realitet. Vi kan bruge objektrelationsteorien og det jungianske dæmonibegreb, men også erfaringerne fra spirituelt arbejde kan bidrage til en helhedsforståelse af spaltningen mellem krop og bevidsthed.

Hvis vi ser mennesket som en enhed af krop, sjæl og ånd kan man sige, at spaltning er en tilstand, hvor krop og sjæl er spaltet. Denne spaltning præger vores kultur - og det er et træk, som gør det vanskeligt for enkeltpersoner at integrere sjælelige kvaliteter. Geniet er imidlertid åben til sjæl og ånd - for det er herfra inspirationen kommer - og så er udfordringen at finde rodfæstelse, så krop og bevidsthed forbindes.

### Geniet og den spirituelle dimension

I de 5 film er hovedpersonen et menneske med et særligt talent - et geni. Genialiteten kommer fra kontakten med den spirituelle dimension. - Vi får i alle film hints herom.

Med udgangspunkt i de 5 film vil vi diskutere, hvordan man kan forstå spaltede tilstande som udtryk for en spaltning mellem krop og sjæl. Vi vil se det spirituelle som den energi, der tilfører talent og genialitet. - Udfordringen er at få den spirituelle dimensions hurtige vibrationer integreret med jeget.

Det er ikke den spirituelle energi i sig selv, der er problemet. Udfordringen ligger i, hvordan disse hurtigere energier kan forankres i kroppen.

Lone Gadegaard har en bred baggrund inden for selvudvikling med fokus på krop, kreativitet og spiritualitet. Endvidere har jeg været igennem mange års jungiansk analyse og supervision.



Gennem 25 år har jeg arbejdet kunstnerisk med billeder, digte og dokumentarfilm.

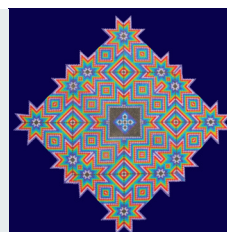
Mit tema er kvindelighed og spiritualitet - med fokus på integration mellem krop, sjæl og ånd.

Jeg holder workshops, vejleder og giver supervision.

Oprindeligt er jeg uddannet på RUC med speciale inden for kvindeforskningen.

www.lonegadegaard.com  
Mail: lonegdk@gmail.com  
Mobil +45 2281 0714

facebook Film & dialog



www.lonegadegaard.com

## 5 FILMFOREDRAG

### KUNSTEN AT VÆRE ET GENI

- *objektrelationsteori*
- *dæmoni som tidligt forsvar*
- *spiritualitet*



## John Nash

I filmen om John Nash får vi nogle tydelige billeder på de dæmoniske kræfter som jungianeren Donald Kalsched betegner *dæmoni som tidligt forsvar*. I filmen ser vi tydeligt, hvordan de dæmoniske kræfter udfordrer realitets-sansen og gør relation til en voldsom udfordring. Kalsched siger om dæmoni:

*“Dæmoni er en indre til-stand, som skal sikre, at det ubærlige ikke sker igen”.*



### A Beautiful Mind

Instr.: Ron Howard  
135 min

## Sabina Spielrein - 2 film



### A Dangerous Method

Instr.: David Cronenberg  
99 min

Såvel dramaturgisk som i billedsproget giver de to film meget forskellige indgange til oplevelsen af det psykologiske stof.. Det er interessant at se begge film, fordi den ene fører os ind i de faglige diskussioner ved psykologiens fødsel, mens den anden fører os ind i en følelsesmæssig oplevelse af de tilstande, Spielrein lever med.

Spielrein er den første til at pege på og italesætte dødsdriften og den destruktive kraft. Hun siger om dødsdrift og destruktionskraft:

### Mein Name was Sabina Spielrein

Instr.: Elisabeth Marton  
90 min

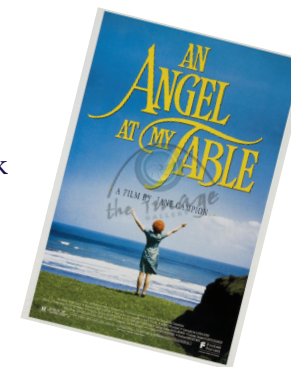
*“Destruktionens formål er skabelse. Den gamle form må tilintetgøres for at en ny kan fødes”*

## Janet Frames

Janet Frames er et godt eksempel på den ensomhed et menneske med særlige talenter kan føle i en verden, der ikke har plads til sjælelige kvaliteter. - Hun har svært ved at forbinde indre og ydre virkelighed. Vi oplever hendes tilbagetrækkethed og problemer med at relatere.

Hun var en stor forfatter, der fejlagtigt blev diagnosticeret skizofren.

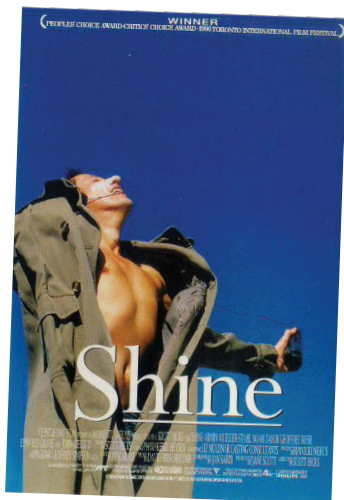
Historien fortælles i et poetisk billedsprog af instruktøren til Piano - Jane Campion.



### An Angel at my table

Instr.: Jane Campion  
158 min

De 4 cases, som vi får indsigt i gennem disse 5 film, bidrager alle til at tegne et billede af det stof, som objektrelationsteorien og det jungianske dæmonibegreb drejer sig om. Alle film bygger på virkelige historier. Historierne fortæller om ekstreme tilstande, men i det ekstreme finder vi en forståelse for det almene. Denne forståelse kan være god at have, når man arbejder med andre mennesker.



### Shine

Instr.: Scott Hicks  
105 min

## David Helfgott

David Helfgott er et født musikalsk talent - i dag ville vi kalde ham et særligt sensitivt menneske. Musikken repræsenterer hans kontakt med den spirituelle dimension. Opvæksten har imidlertid givet ham et svagt jeg - og han er ikke i stand til at integrere den spirituelle vibration med jeget.